

68



FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER

El Festival de Santander abre la temporada con la Mahler Chamber Orquesta y el pianista Seong-Jin Cho

El FIS presenta en la jornada inaugural a una excepcional formación orquestal que interpretará obras de Beethoven, Chopin y Mendelssohn junto a un solista de fama mundial

Una excepcional formación orquestal con **músicos de 20 países distintos**, un **solista de fama mundial al piano** y obras de Beethoven, Chopin y Mendelssohn. Así se estrena este sábado, 3 de agosto, la 68 edición del Festival Internacional de Santander, con un gran concierto de la Mahler Chamber Orchestra, dirigida por el maestro Jakub Hrusa. La orquesta, formada por músicos de todo el mundo, acompañará al pianista surcoreano Seong-Jin Cho, que interpretará el **'Concierto para piano n. 1 de Chopin'**, la misma pieza con la que ganó en 2015 en Varsovia el prestigioso Concurso Internacional de Piano Frederic Chopin.

El concierto inaugural de este año marcará el tono de una edición que apuesta por reforzar las señas de identidad del Festival: la internacionalización, con la presencia de 800 artistas procedentes de más de una veintena de países, y los grandes conciertos sinfónicos. La actuación, **patrocinada por Viesgo**, se celebrará en la Sala Argenta del Palacio de Festivales a las 20.30 horas. Además del 'Concierto para piano n. 1 de Chopin', la orquesta dirigida por el maestro Hrusa interpretará la 'Obertura de Las Hébridas', de Felix Mendelssohn, y la 'Sinfonía n. 4 en Si bemol Mayor Op. 60', de Beethoven.

El público del FIS podrá disfrutar en esta jornada de una orquesta muy especial, fundada en 1997 como un **colectivo nómada de músicos** que se unen para tocar por todo el mundo y compartir experiencias únicas en torno a la música clásica. La Mahler Chamber Orchestra ha pisado los escenarios de más de 40 países y llega por **primera vez a Santander** con un elenco de músicos en el que se incluyen **cinco españoles**: Júlia Gállego (flauta), Vicente Alberola (clarinete), Rodrigo Moro Martín (contrabajo), Paco Varoch (flauta) y José Miguel Asensi (trompa).



El sonido de esta orquesta se caracteriza por el estilo de música de cámara junto con las personalidades musicales independientes de sus componentes. Su repertorio central abarca obras clásicas, vienesas, el primer romanticismo, piezas contemporáneas y estrenos mundiales, constatando la agilidad de la Mahler Chamber Orchestra para traspasar barreras musicales.

La jornada inaugural contará también con la presencia del **pianista Seong-Ji Cho**. Con un talento abrumador y una musicalidad innata, el músico coreano se está labrando una carrera de clase mundial y es considerado uno de los artistas más destacados de su generación. La crítica destaca “la **técnica impecable, madurez y sutileza**” de este joven pianista que llamó la atención internacional en 2015 cuando ganó el **Primer Premio en el Concurso Internacional Chopin** al interpretar la misma pieza que tocará el sábado en el estreno del Festival de Santander.

Los **grandes conciertos sinfónicos** son una de las señas de identidad del Festival, que incluye este año la presencia de otras destacadas formaciones como **London Symphony Orchestra con Sir Simon Rattle** al frente; **Orchestre de la Suisse Romande**, bajo la dirección de Jonathan Nott; **Orquesta de Cadaqués** con el **maestro Gianandrea Noseda** a la cabeza; la reputada orquesta **Les Musiciens du Louvre**, especializada en la interpretación con instrumentos de época, con su director y fundador **Marc Minkowski**; así como la jornada con el pianista **Javier Perianes** y el director **Juanjo Mena** que presentarán la integral de los ‘Conciertos para piano’ de Beethoven, acompañados por la **London Philharmonic Orchestra**.

La Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria

Tras una jornada inaugural de marcado carácter internacional, la segunda sesión del FIS, el **domingo 4 de agosto**, pone el foco en la escena local con el concierto de la Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria, que estará acompañada por la Camerata Coral de la Universidad de Cantabria. Un encuentro **patrocinado por El Diario Montañés**.

La Joscan, dirigida en esta ocasión por **José Luis Temes** y formada por 94 jóvenes de entre 14 y 26 años, interpretará en la Sala Argenta del Palacio de Festivales obras de Luciano Berio (‘Quattro versioni originali della Ritirata notturna di Madrid’), Tomás Marco (‘Escorial’) y Arturo Dúo Vital (‘La fuente y la moza’ y ‘Sinfonía Benedicta’).

La Joven Orquesta cántabra tiene presencia en el Festival desde 2016 como proyecto de Innovación Educativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. La Joscan ofrece a sus miembros un marco de formación profesional de alta calidad técnica y artística que implica a toda la comunidad educativa de Cantabria.

Esta orquesta pretende tender un puente entre las enseñanzas de los conservatorios de música de Cantabria, las enseñanzas musicales superiores y el entorno profesional de la orquesta, ampliando y desarrollando los conocimientos musicales de sus miembros a fin de facilitar y preparar su futuro acceso a las agrupaciones profesionales.

La segunda jornada del Festival será también la del **estreno del Ciclo de Marcos Históricos**, premiado a finales de junio por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua como el Festival con mejores prácticas y programación de 2018. El **organista alicantino Miguel Bernal Ripoll** ofrecerá un recital en la Iglesia de Santa María de la Asunción (Laredo), en el que interpretará obras de Mendelssohn, Brahms y Hartmann, entre otros. Este concierto cuenta con el apoyo de la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria (Acoca) y el acceso, hasta completar el aforo, es gratuito.